

Министерство социальной защиты населения Владимирской области

Государственное казенное учреждение социального обслуживания  
Владимирской области  
«Гусь-Хрустальный социально-реабилитационный центр  
для несовершеннолетних»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГКУСО ВО «Гусь-Хрустальный»  
социально-реабилитационный центр  
для несовершеннолетних»

А.В. Ивашина

от 29.12.2023 г. № 133

ПРИНЯТА

на заседании методического объединения  
специалистов ГКУСО ВО «Гусь-  
Хрустальный  
социально-реабилитационный центр  
для несовершеннолетних»  
(протокол от 25.12.2023 г. № 4)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

## **«Калейдоскоп рукоделия»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет

Срок реализации программы: 3 месяца

Уровень сложности программы: ознакомительный

Автор программы:

Швагирева Марина Викторовна,

педагог дополнительного образования

ГКУСО ВО «Гусь – Хрустальный

социально-реабилитационный центр  
для несовершеннолетних»

г. Гусь-Хрустальный  
2024 год

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.	
1.1. Пояснительная записка .....	
1.2. Цели и задачи .....	
1.3. Содержание программы.....	
1.4. Планируемые результаты .....	
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный план.....	
2.2. Условия реализации программы.....	
2.3. Формы подведение итогов реализации программы.....	
2.4. Оценочные материалы .....	
2.5. Методические материалы .....	
2.6. Список литературы.....	

## 1.1 Пояснительная записка

### 1. Направленность программы

В основе дополнительной общеобразовательной программы «Калейдоскоп рукоделия» лежит идея использования потенциала декоративно-прикладного творчества, народной мудрости, позволяющих развивать личность ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Калейдоскоп рукоделия» предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это развивает у детей - будущих взрослых граждан - способность не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Занятия по программе «Калейдоскоп рукоделия» развивают потребность в творчестве.

Данная программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, формирует эстетическую культуру ребенка, его эмоциональную отзывчивость. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими руками. Занимаясь декоративно-прикладным творчеством, обучающиеся соприкасаются с искусством, которое создает условия для их личностного становления.

Программа разработана на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196, Примерных требований к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые), разработанных Минобрнауки (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242), опираясь на следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (согласован в Министерстве юстиций РФ 06.12.2019).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия

развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО)

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **2. Актуальность программы**

**Актуальность** данной образовательной программы дополнительного образования обусловлена тем, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание трудиться.

## **3. Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени**

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою нужность и значимость среди сверстников, что способствует успешной социализации личности.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы дополнительного образования состоит в том, что групповые занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние.

Дополнительная образовательная программа «Калейдоскоп рукоделия» позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования у детей таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Важной особенностью программы дополнительного образования «Калейдоскоп рукоделия» является её воспитательная доминанта: в процессе совместной творческой деятельности педагога и ребёнка происходит развитие нравственных качеств личности несовершеннолетнего.

Программа позволяет педагогу ненавязчиво помогать обучающимся в развитии их потенциальных возможностей и потребностей, в решении личных проблем, эмоционально и психологически поддерживать их. Через организацию занятий по декоративно-прикладному творчеству у педагога появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Занятие любым видом творчества - это и увлекательное занятие, и содержательный отдых. Прохождение курса занятий по образовательной программе дополнительного образования «Калейдоскоп рукоделия» обеспечивает занятость несовершеннолетних в свободное время; способствует формированию стиля здорового образа жизни и укреплению здоровья детей, в том числе эмоционального благополучия.

Программа «Калейдоскоп рукоделия», направленная на получение воспитанниками представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества, практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, а также на воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию - модифицированная.

#### 4. Отличительные особенности программы

**Новизна** данной программы дополнительного образования заключается в том, что она дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению. Программа позволяет обучающимся расширять изучать (с учётом возрастных особенностей) как традиционные, так и современные виды декоративно-прикладного искусства, такие как «Скрапбукинг», «Бисероплетение», «Мягкая игрушка», «Пэчворк», «Макраме».

Отличительные особенности данной программы дополнительного образования от существующих состоят в том, что программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию учебных компетентностей и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей, у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей декоративно-прикладным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к творческому самовыражению.

#### 5. Адресат программы.

В программе заняты дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации и нуждающиеся в социальной реабилитации и адаптации, - получатели услуг социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.

Получатели социальных услуг отделения профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних социально-реабилитационного центра имеют особенности развития и воспитания. У многих имеется педагогическая запущенность, скудное представление об окружающем мире, низкий уровень

креативности.

Возраст участников программы 7 – 17 лет.

## **6. Особенности образовательного процесса**

Объем и срок освоения программы.

Продолжительность обучения по образовательной программе дополнительного образования «Калейдоскоп рукоделия» - 3 месяца, 54 академических часа, 4-5 раз в неделю по 1 часу; продолжительность занятия 40 минут.

### **Формы обучения.**

Обучение очное. При возникновении обстоятельств, не позволяющих обучающимся посещать учреждение, возможен переход на дистанционную форму обучения.

Программа имеет особенности освоения учебного плана.

Настоящая программа предлагает проводить групповые занятия в группах до 10 человек, т.к. небольшая группа позволяет более активно участвовать в занятиях тем детям, которых большая группа подавляет, но которые способны открыться в небольшой группе и индивидуально.

Состав групп переменный (зависит от момента обращения граждан в учреждение социального обслуживания и срока предоставления услуг несовершеннолетнему в отделении). Занятия групповые. Наряду с практическими и традиционными формами занятия используются такие формы как: выставка, игра, игра-путешествие, мастер-класс, праздник, творческая мастерская, творческий отчет.

Тематика занятий может меняться в связи с сезонностью или в соответствии с календарными праздниками, приходящимися на тот или иной период времени.

Режим занятий

Срок обучения	Продолжит. занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в квартал
3 месяца	40 мин	4 раза	4,5 час	54 часа

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** творческая самореализация обучающихся, развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

1. Познакомить детей с историей различных видов рукоделия, историей развития декоративно-прикладного творчества.

2. Заинтересовать информацией и сформировать элементарные знания о техниках «Мягкая игрушка», «Пэчворк»; «Скрапбукинг», «Бумагопластика»,

«Бисероплетение».

3. Научить несовершеннолетних владеть инструментами, материалами и приспособлениями, необходимыми в декоративно-прикладной работе.

4. Обучить технологиям разных видов рукоделия, привить основные навыки в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества.

Личностные:

1. Развить устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию в данной области.

2. Формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

3. Развивать творческое мышление, внимание, память, воображение.

4. Развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

5. Формировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость.

6. Формировать организационно-управленческие навыки: (умение планировать свою деятельность и содержать в порядке рабочее место; способность к объективной самооценке).

7. Воспитывать у детей чувство уважения к людям труда, к результатам своего и чужого труда, уважительное взаимоотношение между членами коллектива.

Метапредметные:

1. Формировать интерес детей к миру народной культуры.

2. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности и добиваться успешного достижения поставленных целей.

3. Развивать моторику, гибкость рук и точность глазомера.

3. Воспитывать доброту, отзывчивость, сдержанность, самостоятельность, целеустремлённость.

### 1.3. Содержание программы

#### 1. Учебный план

№п/п	Раздел	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
		Теория	практика		
1.	Вводное занятие	1		1	Опрос, беседа, наблюдение
2	Бумажная пластика	1,5	3,5	5	Беседа, наблюдение, творческая работа
3	Бисероплетение	1	11	12	Беседа, наблюдение, творческая

					работа
4	Скрапбукинг	1	5	6	Беседа, наблюдение, творческая работа
5	Пэчворк	1	5	6	Беседа, наблюдение, творческая работа
6	Мягкая игрушка	0,5	5,5	6	Беседа, наблюдение, творческая работа
7	Сувенирная кукла	2,5	3,5	6	Беседа, наблюдение, творческая работа
8	Макраме	1,5	4,5	6	Беседа, наблюдение, творческая работа
9	Тестопластика	0,5	4,5	5	Беседа, наблюдение, творческая работа
10	Итоговое занятие	1		1	Выставка
	Итого	11,5	42,5	54	

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>1</b>			
1.	Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем. Правила организации рабочего места. История развития декоративно-прикладного творчества Владимирской области. Игра на знакомство «Мои работы, задуманные и воплощенные».	1	1		Опрос, беседа, наблюдение



	<b>Раздел 2. Бумажная пластика</b>	<b>5</b>			
2	История возникновения и основные направления техники «Бумажная пластика». Знакомство с геометрическими формами «Шар», «Конус». Знакомство с геометрическими фигурами «Прямоугольник», «Треугольник», «Круг». Технология изготовления деталей в форме прямоугольника, круга, треугольника. Основные способы перевода шаблона на бумагу. Термины «Шаблон».	1	0,5	0,5	Опрос, беседа, наблюдение
3	Изготовление объёмных поделок из бумаги, цветного картона, цветной бумаги: «Гусеница», «Яблоко», «Груша».	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
4	Изготовление объёмных поделок «Роза», «Цветок из полосок»	1		1	
5	Изготовление плоских поделок. Технология изготовления деталей в форме прямоугольника, круга, треугольника. «Мой осенний город», «Букет».	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
6	Итоговое занятие: Выставка творческих работ.	1	1		Беседа, наблюдение, творческая работа
	<b>Раздел 3. Бисероплетение</b>	<b>12</b>			
7	История возникновения и развития бисероплетения, как вида декоративно-	1	0,5	0,5	Опрос, беседа, наблюдение

	<p>прикладного творчества. Техника безопасности при работе с бисером, иглой, ножницами, проволокой. Строеие цветка. Техника «Параллельного низания». Техника «Низание», Техника «Круговое низание».</p> <p>Освоение приемов работы с бисером</p>				
8	<p>Техника «Дуговое» (французское) плетение. Основные способы изготовления лепестков, листьев.</p>	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
9	<p>Выполнение цветка: «Незабудка», «Ромашка», «Колокольчик».</p>	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
10	<p>Изготовление цветка «Роза», «Мак», «Веточка яблони».</p>	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
11	<p>Изготовление цветка «Роза»</p>	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
12	<p>Изготовление цветка «Веточка яблони».</p>	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
13	<p>Браслет «Фантазия».</p>	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
14	<p>Браслет «Цветок».</p>	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
15	<p>Фигурки из бисера «Крокодил», «Ящерица»</p>	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
16	<p>Фигурка из бисера «Кот»</p>	1		1	Беседа, наблюдение,

					творческая работа
17	Доработка бисерных изделий.	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
18	Оформление выставки. Выставка работ «Мастер-ювелир» Мастер-класс.	1	0,5	0,5	Творческая работа. Опрос, беседа,
	<b>Раздел 4. Скрапбукинг</b>	<b>6</b>			
19	Материалы и инструменты, используемые в Скрапбукинге. Знакомство с правилами сочетаемости цветов. Способы изготовления декоративных элементов с помощью дыроколов, фигурных ножниц, объёмные элементы декора из различных материалов. Последовательность работы при изготовлении открытки, скрап-странички. Технология изготовления открыток ручной работы.	1	1		Опрос, беседа, наблюдение
20	Изготовление открыток ручной работы: ко Дню матери «Букет для мамы» с использованием фигурных дыроколов,	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
21	Изготовление открыток ручной работы: «С днём рождения» с декором из искусственных цветов, ткани, лент и бисера, открытки с объёмным содержанием из гофрированной бумаги.	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
22	Изготовление сувенирной коробочки «бонбоньерки» с декором из различных	1		1	Беседа, наблюдение, творческая

	материалов. Изготовление сувенирной коробочки «Квадрат» с декором из различных материалов.				работа
23	Скрап-страничка «Моя семья». Изготовление скрап-странички. Эскиз. Основа. Декор. Беседа с элементами игры о семье.	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
24	Итоговое занятие: «Моя семья». Представление своих работ.	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
	<b>Раздел 5. Пэчворк. 6 Лоскутное шитье.</b>				
25	Пэчворк. Виды швов. Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, тканью. Соединение нескольких лоскутов. Проработка шва «Тамбурный». Соединение нескольких лоскутов. Проработка соединительных швов.	1	1		Опрос, беседа, наблюдение
26	Правила составления эскиза изделия. Изготовление игольницы в стиле «Пэчворк» из квадратов.	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
27	Изготовление игольницы в стиле «Пэчворк» из квадратов.	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
28	Изготовление прихватки в стиле «Пэчворк» из треугольных деталей	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
29	Изготовление прихватки в стиле «Пэчворк» из треугольных деталей	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
30	Итоговое занятие: «Новая жизнь старых вещей».	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа

	<b>Раздел 6. Мягкая Игрушка</b>	<b>6</b>			
31	«Мягкая игрушка». Теория: История возникновения мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой. Основные технологические приёмы изготовления деталей.	1	0,5	0,5	Опрос, беседа, наблюдение, выявление уровня знаний
32	Шов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
33	Изготовление плоских и объёмных игрушек. Изготовление игрушек «Кот», «Кот Феликс», «Зайка».	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
34	Изготовление игрушки-пенала «Лисичка», «Котик», «Собачка».	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
35	Способы изготовления цветов из лент, ткани. Изготовление цветов из лёгкой синтетической ткани	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
36	Изготовление панно «Ожидание весны» с цветами из фатина, шифона и других синтетических тканей.	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
37	Итоговое занятие:	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
	<b>Раздел 7. Сувенирная кукла</b>	<b>6</b>			
38	«Кукла-оберег» Беседа «Виды и значение кукол-оберегов». Технология изготовления. Изготовление вариации куклы-оберега из ткани.	1	0,5	0,5	Опрос, беседа, наблюдение, выявление уровня знаний
39	«Кукла-тильда».	1	0,5	0,5	Беседа,

	История создания куклы. Разновидность современной куклы. Изготовление тела куклы, волос. Набивка деталей.				наблюдение, творческая работа
40	Изготовление одежды для куклы. Оформление лица куклы разными способами.	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
41	Кукла-скрутка. «Ангел». Способы бесшовного изготовления фигуры ангелочка. Изготовление «Ангелочка» из фатина, капрона, шифона.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, творческая работа
42	Итоговое занятие: История появления и развития кукол с презентацией «История кукол».	1	1		Беседа, наблюдение, творческая работа
	<b>Раздел 8. Макраме</b>	<b>6</b>			
43	История рукоделия. Способ и приемы работы со шнуром. Способы изготовления браслетов из шнура и лент. Основные узлы макраме. Освоение приемов работы.	1	0,5	0,5	Опрос, беседа, наблюдение, выявление уровня знаний
44	Браслет из шнура Изготовления браслетов из шнура и лент.	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
45	Изготовление браслета из шнура и бусин.	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
46	Браслет «Фантазия».	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
47	Изготовления браслета с декоративными элементами	1		1	Беседа, наблюдение,

	из ткани.				творческая работа
48	Итоговое занятие: Выставка-ярмарка.	1	1		Беседа, наблюдение, творческая работа
	<b>Раздел 9. Тестопластика</b>	<b>5</b>			
49	Вводное занятие. Замес теста. Свойства материала. Инструменты и материалы Основы цветоведения. Технология изготовления цветного теста. Лепка мелких деталей.	1	0,5	0,5	Опрос, беседа, наблюдение, выявление уровня знаний
50	Сюжетная композиция. Гусеничка на листочке.	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
51	«Валентинка»	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
52	Изготовление подсвечников.	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
53	Итоговое занятие.	1		1	Беседа, наблюдение, творческая работа
	<b>Раздел 10. Итоговое занятие</b>	<b>1</b>			
54	Выставка творческих работ. Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Подведение итогов работы за период обучения.	1	1		Коллективная работа
	<b>Итого</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие. (1)

#### *Теория.*

Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем. Правила организации рабочего места. История развития декоративно-прикладного творчества Владимирской области.

Игра на знакомство «Мои работы, задуманные и воплощенные».

### Раздел 2. Бумажная пластика. (5)

#### **Тема 2.1.** Изготовление объёмных поделок.

*Теория.* История возникновения и основные направления техники «Бумажная пластика». Знакомство с геометрическими формами «Шар», «Конус». Знакомство с геометрическими фигурами «Прямоугольник», «Треугольник», «Круг». Технология изготовления деталей в форме прямоугольника, круга, треугольника. Основные способы перевода шаблона на бумагу. Термины «Шаблон».

*Практика.* Технология изготовления деталей в форме конуса, шара.

Изготовление объёмных поделок из бумаги, цветного картона, цветной бумаги: «Гусеница», «Яблоко», «Груша», «Роза из спирали», «Цветок из полосок».

#### **Тема 2.2.** Изготовление плоских поделок.

*Практика.* Знакомство с геометрическими фигурами «Прямоугольник», «Треугольник», «Круг». Технология изготовления деталей в форме прямоугольника, круга, треугольника., аппликация «Букет», «Краб», «Мой осенний город», «Ладочки», «Любимые цветы», «Золотая рыбка», «Черепашка», «Бабочка», панно «Розы».

Итоговое занятие: Выставка творческих работ.

### Раздел 3. Бисероплетение (12)

#### **Тема 3.1.** Техника «Параллельное низание».

*Теория.* История возникновения и развития бисероплетения как вида декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности при работе с бисером, иглой, ножницами, проволокой. Строение цветка. Техника «Параллельного низания». Техника «Низание», Техника «Круговое низание».

*Практика.* Освоение приемов работы с бисером.

#### **Тема 3.2.** Техника «Дуговое» (французское) плетение.

*Практика.* Основные способы изготовления лепестков, листьев.

#### **Тема 3.3.** Изготовление цветов из бисера в технике параллельного низания.

*Практика:* Выполнение цветка: «Незабудка», «Ромашка», «Колокольчик».

#### **Тема 3.4.** Изготовление цветка в технике дугового плетения.

*Практика.* Изготовление цветка «Роза», «Мак», «Веточка яблони».

#### **Тема 3.5.** Изготовление сувениров из бисера.

*Практика.* Изготовление браслета «Фантазия», «Цветок»,

**Тема 3.6.** Изготовление фигурки из бисера: «Ящерица», «Крокодил», «Кот», «Кролик».

#### **Тема 3.7** Выставка работ «Мастер-ювелир»

Итоговое занятие: Оформление выставки. Мастер-класс.



## **Раздел 4. Скрапбукинг (6)**

### **Тема 4.1.** Открытки ручной работы.

*Теория.* Материалы и инструменты, используемые в Скрапбукинге. Знакомство с правилами сочетаемости цветов. Способы изготовления декоративных элементов с помощью дыроколов, фигурных ножниц, объёмные элементы декора из различных материалов. Последовательность работы при изготовлении открытки, скрап-странички. Технология изготовления открыток ручной работы.

*Практика.* Изготовление открыток ручной работы: ко Дню матери «Букет для мамы» с использованием фигурных дыроколов, «С секретом» с разворотом из листа формата А-4, открытки с кармашком с использованием цветов из бумаги, «С днём рождения» с декором из искусственных цветов, ткани, лент и бисера, открытки с объёмным содержимым из гофрированной бумаги.

### **Тема 4.2.** Бонбоньерка.

*Теория.* Технология изготовления сувенирных коробочек. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Изготовление сувенирной коробочки «бонбоньерки» с декором из различных материалов. Изготовление сувенирной коробочки «Квадрат» с декором из различных материалов.

### **Тема 4.3.** Скрап-страничка «Мои друзья».

*Теория.* Последовательность работы при изготовлении скрап-странички. Эскиз. Основа. Декор.

*Практика.* Изготовление основы, декоративных элементов, подложек для скрап-странички «Мои друзья» с фотографиями.

### **Тема 4.4.** Скрап-страничка «Моя семья».

*Теория.* Последовательность работы при изготовлении скрап-странички. Эскиз. Основа. Декор. Беседа с элементами игры о семье.

*Практика.* Изготовление основы, декоративных элементов, подложек для скрап-странички «Моя семья» с фотографиями.

Итоговое занятие: «Моя семья». Представление своих работ.

## **Раздел 5. Пэчворк. Лоскутное шитье.(6)**

### **Тема 5.1.** Пэчворк. Виды швов.

*Теория.* Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, тканью. Элементы сходства с техникой «Айрисфолдинг». Швы простые и декоративные.

*Практика.* Проработка швов «Вперёд иголку», «Назад иголку». Проработка швов «Петельный», «Петельный на плоскости». Проработка шва «Козлик» на лоскуте ткани. Соединение нескольких лоскутов. Проработка шва «Тамбурный». Соединение нескольких лоскутов. Проработка соединительных швов.

### **Тема 5.2.** Пэчворк. «Игра красок».

*Теория:* Правила составления эскиза изделия. Основные технологические приёмы изготовления и соединения деталей квадратной, треугольной формы.

*Практика:* Изготовление игольницы в стиле «Пэчворк» из квадратов. Изготовление прихватки в стиле «Пэчворк» из треугольных деталей.

Итоговое занятие: «Новая жизнь старых вещей».

## **Раздел 6. Мягкая Игрушка(6)**

### **Тема 6.1.** «Мягкая игрушка».

*Теория:* История возникновения мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой. Основные технологические приёмы изготовления деталей. Шов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».

*Практика.* Изготовление плоских и объёмных игрушек. Прорабатывание основных швов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».

Изготовление игрушек «Кот», «Кот Феликс», «Зайка».

### **Тема 6.2.** «Игрушка-пенал».

*Теория.* Конструирование выкройки пенала по индивидуальным размерам. Способы вшивания молнии «Потайной», «Наружный». Декоративные детали.

*Практика.* Изготовление игрушки-пенала «Лисичка», «Котик», «Собачка».

### **Тема 6.3.** Цветы из ткани.

*Теория:* Способы изготовления цветов из лент, ткани. Способы перевода шаблонов, выкроек.

*Практика:* Изготовление цветов из лёгкой синтетической ткани разными способами. Изготовление панно «Ожидание весны» с цветами из фатина, шифона и других синтетических тканей.

Итоговое занятие:

Выставка работ обучающихся.

## **Раздел 7. Сувенирная кукла(6)**

### **Тема 7.1.** Кукла-оберег.

*Теория:* Беседа «Виды и значение кукол-оберегов». Технология изготовления.

*Практика:* Изготовление вариации куклы-оберега из ткани.

### **Тема 7.2.** «Кукла-тильда».

*Теория.* История создания куклы. Виды кукол. Кукла-оберег - правила и обычаи. Разновидность современной куклы. Понятие «уток», «По косой», «долевая нить», «припуск на швы». Виды волос для кукол. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, наполнителем.

*Практика.* Разновидность современной куклы. Изготовление тела куклы, волос. Набивка деталей. Изготовление одежды для куклы. Оформление лица куклы разными способами.

### **Тема 7.3.** Кукла-скрутка. «Ангел».

*Теория:* Способы бесшовного изготовления фигуры ангелочка.

*Практика:* Изготовление «Ангелочка» из фатина, капрона, шифона.

Итоговое занятие: История появления и развития кукол с презентацией «История кукол».

## **Раздел 8. Макраме (6)**

### **Тема 8.1.** Браслет из шнура

*Теория:* История рукоделия. Способ и приемы работы со шнуром. Способы изготовления браслетов из шнура и лент.

*Практика:* Основные узлы макраме. Освоение приемов работы.

**Тема 8.2.** Браслет «Фантазия».

*Теория:* Технология изготовления браслета с декоративными элементами из ткани.

*Практика:* Изготовление браслета на руку «Фантазия» с декоративными элементами из ткани.

Итоговое занятие: Выставка-ярмарка.

## **Раздел 9. Тестопластика(5)**

**Тема 9.1.** Основные этапы изготовления изделий.

*Теория.* Приготовление теста и его основной рецепт. Замес до пластического состояния.

- Окрашивание теста при помощи пищевых красителей. Способы сушки изделий из соленого теста. Глазирование.

- Окрашивание готовых изделий.

*Практика:* Выполнение простых изделий из солёного цветного теста.

**Тема 9.2.** Технология изготовления полубъемных изделий.

Мелкие детали – составные части больших композиций.

-Технология изготовления разных частей цветов и листьев, фруктов, ягод и овощей. Правила безопасности.

*Практика:* Изготовление подсвечника.

Варианты изделий. Подбор основы для подсвечника и технология изготовления: по шаблону, на основе плетеной косы, спирали.

Изготовление панно.

Сюжеты для композиций из теста. Картины на основе картона или фанеры. Использование сухих природных материалов для отделки. Панно на основе сказочных сюжетов.

## **Раздел 10. Итоговое занятие(1)**

Выставка творческих работ. Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Подведение итогов работы за период обучения.

### **1.4 Планируемые результаты.**

#### **Предметные результаты.**

*Обучающиеся будут знать:*

- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества;

- технику безопасности при работе с различными инструментами;

- требования к содержанию рабочего места;

- основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;

- правила составления простых композиций;

- элементарные способы изготовления открыток ручной работы;

- простейшие способы изготовления цветов и элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.)

*Обучающиеся будут уметь:*

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;

- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу,
- выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- организовать рабочее место.

### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут развиты:*

- внимание, память, воображение;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- моторика и гибкость рук, точность глазомера;
- организационно-управленческие навыки: умение планировать свою деятельность и содержать в порядке рабочее место; способность к объективной самооценке.

*У детей будут воспитаны:*

- аккуратность, усидчивость;
- трудолюбие, бережливость;
- сформировано положительное отношение к труду.

### **Метапредметные.**

*У обучающихся будут сформированы следующие компетентности:*

- учебно-познавательные компетенции: мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного творчества.
- ценностно - смысловые компетенции: умение принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществление индивидуальной образовательной траектории с учетом общих требований и норм.
- социокультурные компетенции: определение своего места и роли в окружающем мире, в семье, в коллективе; владение культурными нормами и традициями, применяемыми в собственной деятельности; владение эффективными способами организации свободного времени.
- информационные компетенции: владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет; применение для решения учебных задач информационных технологий.
- здоровьесберегающие компетенции: позитивное отношение к своему здоровью; знание и применение правил личной гигиены, умение заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

2.1. Календарный учебный график □ даты начала и окончания учебного курса

- 1) 1 квартал: 10 января -31 марта; 12 учебных недель; 54 занятия
- 2) 2 квартал: 1 апреля - 30 июня; 14 учебных недель; 54 занятия

3) 3 квартал 1 июля — 30 сентября 14 учебных недель; 54 занятия

4) 4 квартал 3 октября - 26 декабря 13 учебных недель; 54 занятия

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Дата
	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>			
1.	Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем. Правила организации рабочего места. История развития декоративно-прикладного творчества Владимирской области.	1	1		9.01.2023
2	Игра на знакомство «Мои работы, задуманные и воплощенные»	1	1		10.01.2023
	<b>Раздел 2. Бумажная пластика</b>	<b>4</b>			
3	<i>Изготовление объёмных поделок</i> История возникновения и основные направления техники «Бумажная пластика». Изготовление объёмных поделок «Гусеница»	1	1		11.01.2023
4	Изготовление объёмных поделок «Роза», «Цветок из полосок»	1		1	12.01.2023
5	<i>Изготовление плоских поделок.</i> Технология изготовления деталей в форме прямоугольника, круга, треугольника. «Мой осенний город»	1		1	13.01.2023
6	«Букет»	1		1	16.01.2023
	<b>Раздел 3. Цветы из бисера</b>	<b>6</b>			
7	История возникновения и развития бисероплетения как вида декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности при работе с бисером, иглой, ножницами,	1	1		17.01.2023

	проволокой. Строение цветка. Техника «Параллельного низания».				
8	Изготовление цветов из бисера в технике параллельного низания: «Незабудка»,	1		1	18.01.2023
9	Изготовление цветов из бисера в технике параллельного низания: «Ромашка»	1		1	19.01.2023
10	Техника «Дуговое» (французское) плетение. Теория. История возникновения техники «Дугового плетения». Основные способы изготовления лепестков, листьев.	1		1	23.01.2023
11	Изготовление цветка «Роза»	1		1	24.01.2023
12	Изготовление цветка «Веточка яблони».	1		1	25.01.2023
	<b>Раздел 4. Сувениры из бисера.</b>	<b>6</b>			
13	Техника безопасности при работе с бисером, иглой, ножницами, леской. Материалы и инструменты. Основные направления в бисероплетении. Техника «Низание», Техника «Круговое низание»	1	1		26.01.2023
14	Браслет «Фантазия».	1		1	27.01.2023
15	Браслет «Цветок».	1		1	30.01.2023
16	Фигурки из бисера «Крокодил», «Ящерица»	1		1	31.01.2023
17	Фигурка из бисера «Кот»	1		1	1.02.2023
18	Фигурка «Кролик»	1		1	2.02.2023
	<b>Раздел 5. Скрапбукинг</b>	<b>6</b>			
19	Открытки ручной работы. Материалы и инструменты, используемые в скрапбукинге. Знакомство с правилами сочетаемости цветов. Способы изготовления декоративных	1	1		6.02.2023

	элементов с помощью дыроколов, фигурных ножниц, объёмные элементы декора из различных материалов. Последовательность работы при изготовлении открытки, скрап - странички. Технология изготовления открыток ручной работы.				
20	Изготовление открытки ручной работы: ко Дню матери «Букет для мамы»	1		1	7.02.2023
21	открытки с кармашком с использованием цветов из бумаги, «С днём рождения» с декором из искусственных цветов, ткани, лент и бисера, открытки с объёмным содержимым из гофрированной бумаги.	1		1	8.02.2023
22	Изготовление сувенирной коробочки «бонбоньерки» с декором из различных материалов. Изготовление сувенирной коробочки «Квадрат» с декором из различных материалов.	1		1	9.02.2023
23	Скрап-страничка «Мои друзья». Теория. Последовательность работы при изготовлении скрап-странички. Эскиз. Основа. Декор. Практика. Изготовление основы, декоративных элементов, подложек для скрап-странички «Мои друзья» с фотографиями.	1		1	10.02.2023
24	Скрап-страничка «Моя семья».	1		1	13.02.2023
	<b>Раздел 6. Пэчворк</b>	<b>6</b>			
25	Пэчворк. Виды швов. Теория. Техника безопасности	1	1		14.02.2023

	при работе с ножницами, иглой, тканью. Соединение нескольких лоскутов. Проработка шва «Тамбурный». Соединение нескольких лоскутов. Проработка соединительных швов.				
26	Правила составления эскиза изделия. Основные технологические приёмы изготовления. Изготовление игольницы в стиле «Пэчворк» из квадратиков.	1		1	15.02.2023
27	Изготовление игольницы в стиле «Пэчворк» из квадратиков.	1		1	16.02.2023
28	Изготовление прихватки в стиле «Пэчворк» из треугольных деталей	1		1	20.02.2023
29	Изготовление прихватки в стиле «Пэчворк» из треугольных деталей	1		1	21.02.2023
30	Способы бесшовного изготовления фигуры ангелочка. Практика: Изготовление «Ангелочка» из фатина, капрона, шифона	1		1	22.02.2023
	<b>Раздел 7. Мягкая Игрушка</b>	<b>6</b>			
31	«Мягкая игрушка». Теория: История возникновения мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой. Основные технологические приёмы изготовления деталей. Шов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».	1	1		24.02.2023
32	Изготовление плоских и объёмных игрушек. Изготовление игрушек «Кот»,	1		1	27.02.2023



	«Кот Феликс», «Зайка».				
33	Изготовление игрушки-пенала «Лисичка», «Котик», «Собачка».	1		1	28.02.2023
34	Изготовление игрушки-пенала «Лисичка», «Котик», «Собачка».	1		1	1.03.2023
35	Способы изготовления цветов из лент, ткани. Изготовление цветов из лёгкой синтетической ткани	1		1	2.03.2023
36	Изготовление панно «Ожидание весны» с цветами из фатина, шифона и других синтетических тканей.	1		1	3.03.2023
	<b>Раздел 8. Сувенирная кукла</b>	<b>6</b>			
37	Кукла-оберег. Теория: Беседа «Виды и значение кукол-оберегов». Технология изготовления.	1	1		6.03.2023
38	Изготовление вариации куклы-оберега из ткани.	1		1	7.03.2023
39	Изготовление вариации куклы-оберега из ткани.	1		1	9.03.2023
40	«Кукла-тильда». Теория. История создания куклы. Разновидность современной куклы. Изготовление тела куклы, волос	1		1	10.03.2023
41	Изготовление тела куклы, волос	1		1	13.03.2023
42	Оформление лица куклы разными способами.	1		1	14.03.2023
	<b>Раздел 9. Макраме</b>	<b>6</b>			
43	История рукоделия. Основные швы, приемы выполнения.	1	1		15.03.2023
44	Браслет из шнура Изготовления браслетов из шнура и лент.	1		1	16.03.2023
45	Изготовление браслета из шнура и бусин.	1		1	17.03.2023

46	Браслет «Фантазия».	1		1	20.03.2023
47	Изготовления браслета с декоративными элементами из ткани.	1		1	21.03.2023
48	Изготовление браслета на руку «Фантазия» с декоративными элементами	1		1	22.03.2023
	<b>Раздел 10. Тестопластика</b>	<b>5</b>			
49	Вводное занятие. Замес теста. Свойства материала. Инструменты и материалы Основы цветоведения.	1	1		23.03.2023
50	Технология изготовления цветного теста. Лепка мелких деталей.	1		1	27.03.2023
51	Сюжетная композиция. Гусеничка на листочке. Валентинка.	1		1	28.03.2023
52	Подсолнух.	1		1	29.03.2023
53	Изготовление подсвечников. Оформление выставки.	1		1	30.03.2023
	<b>Раздел 11. Итоговое занятие</b>	<b>1</b>			
54	Выставка творческих работ. Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Подведение итогов работы за период обучения.	1	1		31.03.2023
	Итого	54	12	42	

## 2.2. Условия реализации программы.

Данная программа реализуется непосредственно в ГКУСО ВО «Гусь-Хрустальный социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», в основном здании. В отдельной учебной комнате, технически оборудованной, оснащенной необходимыми для обучения материалами, созданы условия для реализации программы.

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям обучающихся. Большая часть учебного времени уделяется практической работе.

Информативный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы, включает беседы, презентации по темам программы, знакомство с наглядными

пособиями, образцами изделий, инструментами.

**Материально-техническое обеспечение**, необходимое для успешного проведения занятий: парты ученические разноуровневые, стулья ученические разноуровневые, компьютер, принтер, ноутбук; мультимедийная установка, экран мультимедийный, шкафы для выставочных работ, папки с наглядными материалами, схемами, лекалами, необходимые материалы и инструменты в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества, интернет.

**Инструменты и материалы** - материал для ручного труда в ассортименте, наборы и канцтовары для творчества в ассортименте

### **2.3. Формы аттестации**

Для оценки результативности программы используются следующие формы: входной контроль, текущий контроль и итоговый контроль.

1. Входной контроль - беседа.

Входной контроль дает представление о начальных возможностях и способностях конкретного ребенка, выявляет его уровень знаний о декоративно-прикладном искусстве и проводится в начале курса программы (темы) в форме беседы и наблюдения в процессе деятельности по изготовлению простейшего изделия.

2. Текущий контроль - педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная практическая работа.

Определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, устанавливает факты повышения ответственности и заинтересованности несовершеннолетних в обучении, выявляет детей отстающих и опережающих обучение.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (опросы, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу обучающихся.

3. Итоговый контроль – определение результатов обучения.

Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, выставки по итогам обучения, презентация творческих работ, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг.

Способы определения результативности: наблюдение; анализ; мониторинг.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы «Калейдоскоп рукоделия» будет осуществляться по 4 направлениям:

- Опрос, беседа
- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока, практическая работа);

- Проведение выставок работ обучающихся;
- Участие в городских и областных выставках, конкурсах, интернет-конкурсах.

Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями, так как зависят от природных способностей и первичной подготовки обучающегося, от уровня творческого потенциала.

**Программа аттестации предполагает три уровня освоения общеобразовательной программы и развития личностных качеств обучающихся – низкий, средний и высокий.**

Мониторинг образовательного уровня детей:

Низкий уровень.

Обучающийся проявляет интерес и желание смастерить поделку, но не соотносит желаемое со своими потенциальными возможностями. При активном побуждении педагога может демонстрировать определённые знания, умения и навыки, но пользуется ими недостаточно осознанно и самостоятельно. Не проявляет творческую инициативу.

Средний уровень.

Обучающийся проявляет интерес и потребность в изготовлении различных видов поделок. Видит характерные признаки подобия и отличия, различает виды художественного труда – аппликация, конструирование и т.д. Может совместно с педагогом выполнить ту или иную работу. Проявляет инициативу и творчество. Использует в собственной деятельности знания, умения и навыки при работе с различными инструментами, для создания выразительного образа.

Высокий уровень

Обучающийся обнаруживает постоянный и устойчивый интерес к занятиям и декоративно-прикладному творчеству, потребность общаться с педагогом, испытывает удовольствие и радость от предстоящей работы. Видит и понимает, как уже имеющиеся знания, умения, навыки можно применять для изготовления той или иной работы, и применяет их самостоятельно. Знает назначения различных инструментов и правила техники безопасности при работе с ними. Владеет ими. Проявляет инициативу и творчество в решении определённых задач, оказывает помощь сверстникам. Адекватно оценивает свои способности и возможности.

Результаты прохождения программы заносятся в журнал педагога, результаты освоения программы — в индивидуальный план освоения программы несовершеннолетнего.

#### 2.4.Оценочные материалы

- 1) Материалы анкетирования, тестирования, выполнение практических заданий, выставки творческих работ.
- 2) Диагностика личностного развития

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого	Возможное количество баллов	Методы диагностики
------------------------------------	----------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------

		качества		
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение  1.2. Воля  1.3. Самоконтроль	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	- терпения хватает меньше чем на половину занятия	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на половину занятия	2	
		- терпения хватает на все занятие	3	
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне	1	
		- иногда самим обучающимся	2	
		- всегда самим обучающимся	3	
	Умение контролировать свои поступки, поведение	- постоянно находится под воздействием контроля извне	1	
		- периодически контролирует себя сам	2	
		- постоянно контролирует себя сам	3	
2. Ориентационные качества 2.1. Самооценка  2.2. Интерес к занятиям	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная	1	Тестирование Наблюдение
		- заниженная	2	
		- нормальная (адекватная)	3	
	Осознанное участие обучающегося в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне	1	
		- интерес периодически поддерживается самим обучающимся	2	
		- интерес постоянно	3	

		поддерживается самим обучающимся		
3. Поведенческие качества 3.1. Тип сотрудничества Отношение к общим делам	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение
4. Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень - репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Наблюдение

Критерии оценки личностного развития:

7 – 12 баллов – низкий уровень развития;

13 – 16 балл – средний уровень развития;

17 – 21 баллов – высокий уровень развития

### **2.5 Методическое обеспечение программы.**

Программа составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы.

Совместно со сверстниками и педагогом дети осваивают понятия об удобстве, полезности и значимости, красоте и безвкусице.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить его к процессу творчества и созидания.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях в образовательном процессе успешно применяется компетентностный подход.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; правил составления простых композиций, элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.) с использованием разнообразных зрелищно-игровых приемов.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов, в т.ч. игровых, способствующих развитию умения общаться со

сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности, при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- проектный метод используется при решении конкретных творческих задач.

Предлагаемые занятия основной упор делают на знакомство с различными техниками декоративно-прикладного искусства, работу с различными материалами, в том числе и с природными, с практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Теоретическая часть дается в форме бесед, презентаций с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Разнообразие творческих занятий поддерживает у детей высокий уровень интереса к декоративно-прикладному творчеству. Овладев несколькими видами техник и комбинируя их, дети получают возможность воплощать собственную оригинальную идею.

В основе формирования способности к изготовлению изделия лежат два главных вида деятельности учащихся: это освоение теории и творческая практика. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Обучение проводится по принципу «от простого, к сложному», дети постепенно приобретают практические навыки работы и приобщаются к интересному и полезному делу, познают мир прекрасного.

Практические занятия строятся с использованием коллективных и индивидуальных форм работы. Учитывая индивидуальные особенности развития детей, интересы обучающихся, педагог может самостоятельно изменять (варьировать) количество часов, отведенных на изучение разделов и тем курса, отбирать в каждом разделе наиболее важный материал, опускать некоторые вопросы и дополнительно включать другие, не нарушая при этом логику программы в целом.

Предусмотрена организация самостоятельной познавательной и творческой деятельности в форме поисковой работы, экспериментов с природными материалами, а также с бумагой, нитками.

Особое внимание в процессе обучения необходимо обратить на знание и точное соблюдение всеми обучающимися правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Перед изучением каждой новой темы необходимо знакомить воспитанников с общими правилами безопасности труда, а в процессе занятий объяснять правила безопасности выполнения каждой трудовой операции. Педагог обучает безопасным и рациональным приемам и правилам работы, знакомит с мерами предупреждения травматизма.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

#### **Принципы реализации программы:**

##### ***- принципу от простого к сложному.***

Освоив комплекс знаний и умений, обучающиеся приобретают опыт изготовления поделок по образцу, а затем переходят к изготовлению творческих изделий.

##### ***- принцип успеха.***

Необходимо нести детям радость. Создать для каждого ребенка ситуацию успеха. Каждый ребенок имеет право на улыбку, радость, счастье, творчество, что и приведет его к успеху. Такой подход ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

##### ***- принцип динамики.***

Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности.

##### ***- принцип доступности.***

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

##### ***- принцип наглядности.***

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер-классы, презентации, интернет ресурсы.

##### ***- принцип систематичности и последовательности.***



Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

*Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу своим темпом (в зависимости от своих личностных способностей)*

Использование разнообразных форм занятий повышает продуктивность обучения и интерес воспитанников к учебному процессу:

- уроки-путешествия и уроки-презентации по наблюдению и анализу образцов искусства;
- практические (тренировочные) занятия с элементами игры;
- мастер-классы;
- самостоятельные творческие работы;
- конкурсы-выставки;
- индивидуальные и групповые занятия.

В зависимости от поставленных задач и уровня подготовки воспитанников используются различные формы организации обучения: фронтальная (одновременно со всеми детьми – беседа, показ, объяснение, рассказ, демонстрация, диагностика); индивидуальная (коррекционная работа, отработка отдельных навыков, творческая работа).

#### **Методы воспитательного воздействия:**

- убеждение,
- упражнение,
- поощрение,
- личный пример.

#### **Методическое обеспечение.**

- образовательная программа;
- должностная инструкция;
- учебно-тематический план;
- инструкции по ТБ и ПБ;
- конспекты занятий;
- тематические папки;
- тематические подборки;
- постоянно действующая выставка детских работ;
- копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, конструктивных деталей;
- специальная литература по профилю деятельности;
- копилка методических рекомендаций;
- социальный паспорт группы.

#### **Дидактическое обеспечение.**

- 1 учебно-наглядные пособия;
- 2 образцы изделий декоративно-прикладного искусства;
- 3 книги и журналы по разным видам творчества;
- 4 Шаблоны.

## 2.6. Используемая литература.

### *Нормативные документы:*

1. Конституция Р.Ф. от 12.12.1993г. ст.43.
2. Ф.З. от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Р.Ф.» ст.48.
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
4. ФГОС Р.Ф. от 06.10. 2009 г. N373.
5. Постановление правительства от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Ф.З. от 22.12.2014г. N 133-ГД «Об образовании в Самарской области».

### *Список методической литературы:*

1. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образование. - 2003. - №2
2. А.Н. Фомина, Т.Л. Шабанова «Педагогическая психология» Учебное пособие, 2013г.
3. Юрченко Е., Антонова О. Сто фантазий в голове (развивающие игры и упражнения). - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2009г. – с. 105
4. О.А. Фиофанова «Психология взросления и воспитательные практики нового поколения» Учебное пособие, Москва 2012 г.

### *Список учебной литературы:*

1. Белова Н. Мягкая игрушка – веселая компания – М.: ЭКСМО, 2008.
2. Берстенева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. –М.: Печатная слобода, 2013.
3. Верхола А. Волшебный фетр. Делаем игрушки вместе с мамой. – СПб.: Питер, 2014.
4. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий. – Волгоград: Учитель ,2010.
5. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Огерчук Л.Ю. Волшебная швейная игла. –М.: Школа-Пресс, 2000.
7. Соколова О. Этот удивительный фетр! – Ростов н./Д: Феникс,2012.
8. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль. «Академия развития». 1998 г.
9. Харди Э. Веселые поделки. – М.: Махаон,2012.
- 10.Цыгвинцева О.А. Мастерская народных кукол. – СПб.: ДетствоПресс, 2013.
- 11.Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий. – Волгоград: Учитель ,2010
- 12.Ольбрих А. Декоративные фигурки из шерсти. Проекты в технике фелтинг. – М.: Контэнт, 2014.

13. Шинковская Ксения. Вещицы из войлока. - М. АСТ-ПРЕСС, 2007.
14. Бедина М.В. Поделки и картины из природных материалов. Издательство «Клуб семейного досуга». Харьков. Белгород. 2012 г.
15. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. М.:Феникс, 2013 г.
16. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Москва. 2008.
17. Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала. Цветы. Москва 2010.
18. Дыбина О.В. Из чего сделаны предметы. Творческий центр «Сфера». Москва 2010 г.
19. Немешаева Е. Фантазии из природных материалов. Москва. Айрис Пресс. 2010 г.
20. Румянцева Е. Простые поделки из пластилина. Москва. Айрис Пресс. 2011 г.
21. Ступак Е. Оригами. Игры и конкурсы. Москва. Айрис Пресс. 2009 г.
22. Хоменко В.А. Лучшие поделки. Шаг за шагом. Делаем сами. (Издательство «Клуб семейного досуга») 2009 г.
23. Шнайдер З. Волшебные цветы из бисера. Издательство «Клуб семейного досуга». Харьков. Белгород. 2011 г.
24. Использование интернет ресурсов:  
Планируемые результаты начального общего образования  
[www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)  
Pedsovet.su <http://pedsovet.su/>  
«Фамик» детский развивающий портал <http://famic.ru/> и др  
Журналы:  
«Делаем сами», «Лена рукоделие», «Диана креатив», «Лукошко идей».  
Интернет ресурсы: сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>

*Рекомендуемая литература для детей.*

1. Афонькин С.Ю. и Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Издательство «Аким» 1995 г.
2. Изотова М. Бисер. Модные украшения и поделки. ООО ИД «Владис», 2009 г.
3. Кабаченко С. Поделки из фисташек. «Эксмо» Москва 2008 г.
4. Прядченко И. Вязание из бисера. Мир книги. Издательство «Ниола – Пресс». 2011 г.
5. Салагаева Л.М. Декоративные тарелки. Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2010 г.
6. Салагаева Л.М. Чудесные скорлупки. Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2009 г.

**Информационная карта  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Калейдоскоп рукоделия»  
(для детей 7 - 17 лет)**

Наименование учреждения	Государственное казенное учреждение социального обслуживания Владимирской области «Гусь – Хрустальный социально – реабилитационный центр для несовершеннолетних»
Дата образования учреждения	1995 г.
Организационно-правовая форма	Государственное казенное учреждение субъекта Российской Федерации
Адрес организации исполнителя	601501, Владимирская область, г. Гусь – Хрустальный, улица Октябрьская, д. 11
Контактный телефон, факс, эл.почта	Тел./факс: 8(49 241) 3-56-76, 2-18-40 e-mail: <a href="mailto:gus_srcn@avo.ru">gus_srcn@avo.ru</a>
Ф.И.О. руководителя учреждения	Ивашина Алла Викторовна
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа
Ф.И.О. руководителя творческого коллектива	Швагирева Марина Викторовна
Участники программы	Дети в возрасте от 7 до 17 лет
Цель программы	Творческая самореализация обучающихся, развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства.
Задачи программы	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;</li> <li>- обучить технологиям разных видов рукоделия.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство культуры;</li> <li>- побуждать к овладению основами нравственного поведения (доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям, культуры общения);</li> <li>- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческий потенциал каждого ребенка.</li> </ul>

	<p>наблюдательность, мышление, художественный вкус;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, положительные эмоции и волевые качества;</li> <li>- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.</li> </ul>
Направленность программы	Художественная
Срок реализации программы	3 месяца
Вид программы	Авторская
Уровень реализации	Дополнительное образование
Уровень освоения	Ознакомительный
Ожидаемые результаты	<p>В результате обучения дети должны:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;</li> <li>- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;</li> <li>- правила организации рабочего места;</li> <li>- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно организовать свое рабочее место;</li> <li>- пользоваться инструментами и приспособлениями ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;</li> <li>- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;</li> <li>- выполнять работы самостоятельно, согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;</li> <li>- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.</li> </ul>
Формы контроля	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущий контроль на каждом занятии в форме педагогического наблюдения, диалога, мониторинга, промежуточной и итоговой диагностики.</li> <li>- Участие в выставках, мероприятиях центра.</li> <li>- Внутренний контроль администрации центра.</li> </ul>